

## Presseinformation

### RSB-Konzert am 10. Juni 2022

#### **Mensch, Musik! #4 Wanderer oder: Mein Herz brennt. Eine sinfonisch-literarische Collage**

**Am 10. Juni 2022 um 19.30 Uhr setzt das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) seine in dieser Saison gestartete Reihe „Mensch, Musik!“ fort. Unter Leitung von David Robert Coleman, und szenisch eingerichtet vom Künstlerduo tauchgold wird ein Abend rund um das Thema „Wanderung“ im Haus des Rundfunks präsentiert.**

*Wandern, Wanderer, Wanderung* - gerade im Deutschen Worte mit einem romantisch-innerlichen Klang, die seit dem 19. Jahrhundert ihren Weg in die sinfonische Musik gefunden haben.

**David Robert Coleman** dirigiert an diesem Abend Werke von Gustav Mahler, Alban Berg, Franz Schreker, Torsten Rasch. Die Solisten sind **Katrien Baerts**, Sopran, und **Seth Carico**, Bassbariton. Auf dem Programm steht ebenfalls die Uraufführung von David Robert Colemans Komposition „Nachtstück“ - ein Stück für Soloharfe.

Vom ukrainischen Komponisten **Walentyn Sylwestrow** (geb. 1937) erklingen an diesem Abend u.a. Zwei Walzer für Klavier op. 153. Die Walzer widmete er der Pianistin **Elisaveta Blumina**, die diese im Konzert spielen wird. 2022 flüchtete Walentyn Sylwestrow vor Putins Krieg nach Berlin - eine erzwungene ‚Wanderung‘. Diese gänzlich unromantische, politische Konnotation des Wortes nimmt das Künstlerduo **tauchgold** auf, um das Musikkonzept literarisch zu erweitern. Das Deutschland der ausgewählten Gedichte ist das der gezwungenermaßen Aus- oder Einwandernden. Es geht um Flucht aus Deutschland heraus oder nach Deutschland hinein, es geht um äußeres oder inneres Exil. Als Rezitatorin konnte **Valery Tschepplanowa** gewonnen werden.

**David Robert Coleman** war in den letzten zwanzig Jahren hauptsächlich in Deutschland tätig. Zunächst arbeitete er als Assistenzdirigent beim Südwestdeutschen Rundfunkorchester Baden-Baden, dann mit Pierre Boulez beim Festival von Aix-en-Provence und von 2006-2010 mit Kent Nagano an der Bayerischen Staatsoper. Zudem war er Assistent von Daniel Barenboim an der Berliner Staatsoper. Coleman erhielt ein Kompositionsstipendium von Hans Zender und war Preisträger des internationalen Komponistenwettbewerbs der Oper Frankfurt im Jahr 2000. Colemans Stil ist eine Synthese aus verschiedenen europäischen post- und vorseriellen Strömungen.

Seit 2007 realisieren **tauchgold** (Heike Tauch und Florian Goldberg) Stücke auf der Schnittstelle von Hörfunk und Bühne. Zu ihren Werken zählen Gesellschaftssatiren, Geschichtsdramen und politische Stücke. Immer jedoch spielt eigens komponierte Musik eine zentrale Rolle. 2019 hatte in München ihr Bühnenwerk „Das Gläserne Meer – Ein Narratorium für Streicher und Stimmen“ Premiere, das mit einer Komposition von Cathy Milliken auf Grundlage des Hörstücks „Metamorphosen“ entstand. Für ihr Stück „Geborgte Landschaft – Ein Narratorium für Klaviertrio und Stimmen“ schrieb der Komponist Dai Fujikura die Musik (Ursendung im DLF, 2022).

# RSB

**Rundfunk  
Sinfonieorchester  
Berlin**

23.05.2022

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin  
Charlottenstraße 56  
10117 Berlin

Chefdirigent und  
Künstlerischer Leiter  
Vladimir Jurowski

Orchesterdirektorin  
Clara Marrero

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Anne Ströhler-Frank  
Fon +49-30-202 987 515  
mobil +49-1511 82 599 11  
stroehler-frank@rsb-online.de  
presse@rsb-online.de

[www.rsb-online.de](http://www.rsb-online.de)

ein Ensemble der  
Rundfunk-Orchester und -Chöre  
GmbH Berlin

Geschäftsführer  
Anselm Rose  
Kuratoriumsvorsitzender  
Ernst Elitz

Gesellschafter  
Deutschlandradio, Bundesrepublik  
Deutschland, Land Berlin,  
Rundfunk Berlin-Brandenburg

Amtsgericht Charlottenburg  
HRB 4058  
Ust-IdNr DE136782703

Ein Ensemble der

 **Rundfunk  
Orchester  
Chöre**

## Presseinformation

# RSB

Rundfunk  
Sinfonieorchester  
Berlin

### RSB-Konzert am 10. Juni 2022

**Freitag, 10. Juni 2022**

19.30 Uhr, Haus des Rundfunks, Großer Sendesaal

**Walentyn Sylwestrow**

Zwei Stücke aus „Kitsch-Musik“ für Klavier

**Alban Berg**

Drei Lieder (Nr. 1, 4, 7) aus Sieben frühe Lieder für hohe Stimme und Orchester

**Gustav Mahler**

Drei Lieder aus „Lieder eines fahrenden Gesellen“ für Bariton und Orchester

**Torsten Rasch**

„Seemann“ aus dem Orchesterliederzyklus „Mein Herz brennt“ nach dem gleichnamigen Lied von Rammstein

**Walentyn Sylwestrow**

Zwei Walzer für Klavier op. 153

„Postludium“ aus „Zwei Dialoge mit Nachwort“ für Streichorchester und Klavier

**David Robert Coleman**

„Nachtstück“ für Harfe

**Franz Schreker**

„Nachtstück“ – Orchesterzwischenspiel aus der Oper „Der ferne Klang“

**David Robert Coleman**, Dirigent

**tauchgold**, Textkonzept und szenische Einrichtung

**Katrien Baerts**, Sopran

**Seth Carico**, Bassbariton

**Valery Tschepanova**, Rezitation

**Elisaveta Blumina**, Klavier

**Maud Edenwald**, Harfe

**Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin**

**Konzertkarten** zu 39 / 29 / 25 / 19 €

RSB-Besucherservice

Telefon 030 - 202 987 15, [tickets@rsb-online.de](mailto:tickets@rsb-online.de), [rsb-online.de](http://rsb-online.de)

### **Pressekarten und Interviews**

Berichterstattende Pressevertreter:innen erhalten eine Pressekarte sowie eine Begleitkarte zum Preis von 15 €. Bitte kontaktieren Sie hierfür sowie für Interviewanfragen das Pressebüro unter 030 - 202 987 515 oder [presse@rsb-online.de](mailto:presse@rsb-online.de).

Ein Ensemble der

 **Rundfunk  
Orchester  
Chöre**

## Presseinformation

# RSB

Rundfunk  
Sinfonieorchester  
Berlin

### RSB-Konzert am 10. Juni 2022

#### **Hygiene- und Schutzmaßnahmen im Haus des Rundfunks**

Bis auf Weiteres gilt die Verpflichtung zum Tragen einer FFP2-Maske während des gesamten Aufenthaltes im Haus des Rundfunks (Ausnahme Gastronomie). Für Kinder ab 6 bis 14 Jahren ist eine medizinische Gesichtsmaske ausreichend. Kinder bis zum vollendeten 6. Lebensjahr sind von der allgemeinen Maskenpflicht ausgenommen.

Ein Ensemble der

 Rundfunk  
Orchester  
Chöre